

POLITIKA

(Serbia & Montenegro)

June 24, 2002

ПОЛИТИКА

понедељак 24. јун 2002.



Фото: Лука Вулетић

Музички перформанс без речи

ПРЕМИЈЕРА АМЕРИЧКЕ ПРЕДСТАВЕ „КЛИС“

Кроз игру светлости

Позоришна премијера америчке представе „Клис“, по идеји, режији и кореографији гошће из Сад Валерије Грин, одржана је синоћ у препуном Битеф театру, махом испуњеном и страним гостима.

Ова представа алтернативног типа чини вид својеврсног плесног аудио-визуелног перформанса, у којој је ауторка користила могућности разнобојног светла, плеса, кореографије и упечатљивих музичких тема аутора Владимира Антонова. Не постоји класичан сценарио нити глума, јер се уопште не изговарају речи.

Према речима саме ауторке која је дипломирала плес на Универзитету Висконсин-Медисон у Њујорку, „изазов и путовање кроз Клис представља

отелотворење реалности живота сваког играча, а има за циљ буђење осећаја самоспознаје и постизања унутрашњег мира. Сви смо ми једноставне личности. Настојимо да будемо слободни како бисмо раширених руку пригрлили своје животе, једни друге, и своју будућност.“

Остали део екипе чине плесачице Драгана Станисављевић, Тијана Благојевић, Дубравка Суботић, Слободанка Олар, мајстор звука Мирољуб Владић, светло Драган Ђурковић, и костимографија Слободанка Олар.

Реприза ове представе биће одржана 25. и 26. овог месеца.

Б. Чолаковић

Musical performance without words

PREMIERE OF AMERICAN PERFORMANCE “KLIS”

THROUGH THE GAME OF LIGHT

The premiere of American performance “Klis”, directed, choreographed and developed from the idea of Valerie Green, took place in Bitef Theatre last night. All the seats in the theatre were occupied, many of them by foreign guests.

This alternative performance is a sort of specific audio-visual dance performance, in which the author used the potential of multi-colored lights, dance, choreography and impressive music themes composed by Vladimir Antonov. There is no classic script or acting, since no words are spoken.

The author graduated with dance from the University of Wisconsin - Madison. She says that “The challenge and voyage through Klis is a personification of the reality of life of each dancer, and it aims at awakening self-awareness and reaching inner peace. We are all unique personalities. We strive for freedom, so we might embrace our lives, each other, and our future with arms wide open.”

The rest of the troupe’s dancers are Dragana Stanisavljevic, Tijana Blagojevic, Dubravka Subotic, Slobodanka Olar, sound master Miroljub Vladic, lights Dragan Djurkovic and costume designer Slobodanka Olar.

Translation by Andjalina Jovic